

R0972

Sub. Code

308201

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2024

Second Semester

Painting

METHODS AND MATERIALS

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. _____ is a lightweight black carbon residue. (CO1, K1)

- (a) Charcoal (b) Knives
(c) Erasers (d) Crayons

_____ என்பது ஒரு இலகுவான கருப்பு கார்பன் எச்சம்

- (அ) கரி (ஆ) கத்தி
(இ) அழிப்பான் (ஈ) க்ரேயான்

2. Thin board with a curved edge on which an artist mixes colors while painting is known as (CO1, K1)

- (a) Palette (b) Dippers
(c) Brushes (d) Easels

வளைந்த விளிம்புடன் கூடிய மெல்லிய பலகை, அதன் மீது ஓவியர் வண்ணங்களை கலக்கும்போது ஓவியம் _____ என அழைக்கப்படுகிறது.

- (அ) தட்டு (ஆ) அமிழ்த்தி
(இ) தூரிகை (ஈ) நிலைச்சட்டம்

3. Distemper is a paint component it is also typically used for the _____ of household offices institutions.

(CO2, K3)

- (a) Interiors (b) Exterior
(c) Floor (d) Terrace

டிஸ்டெம்பர் என்பது ஒரு வண்ணப்பூச்சு கூறு ஆகும். இது பொதுவாக _____ வீட்டு அலுவலக நிறுவனங்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- (அ) உட்புறங்கள் (ஆ) வெளிப்புறம்
(இ) தளம் (ஈ) மாடி

4. Acrylic is water _____.

(CO2, K3)

- (a) Resilient (b) Content
(c) Form (d) Feisty

அக்ரிலிக் என்பது நீர் _____.

- (அ) நெகிழ்ச்சியுடையது (ஆ) உள்ளடக்கம்
(இ) வடிவம் (ஈ) உயிர்ப்பான

5. _____ painting small finely wrought portrait.

(CO3, K3)

- (a) Miniature (b) Varnish
(c) Distemper (d) Wax

_____ ஓவியம் சிறிய நேர்த்தியான உருவப்படம்.

- (அ) சிற்றுரு (ஆ) நெய்ச்சாரம்
(இ) டிஸ்டெம்பர் (ஈ) மெழுகு

6. The Stoning of St. Stephen is the first signed painting by Dutch artist

(CO3, K3)

- (a) Rembrandt (b) Ostwald
(c) Ridgeway (d) Birren Busiano

புனித ஸ்டீபனின் கல்லெறிதல் டச்சு கலைஞரின் முதல் கையெழுத்திடப்பட்ட ஓவியமாகும்.

- (அ) ரெம்ப்ராண்ட் (ஆ) ஆஸ்ட்வால்ட்
(இ) ரிட்ஜ்வே (ஈ) பிரேன் பூசியனோ

7. Who is not impressionist? (CO4, K4)

- (a) Claude Monet (b) Pierre – Auguste Renoir
(c) Paul Cezanne (d) Tagore

பின்வருபவர்களில் யார் பாவியல் கலைத்திறவாதி அல்ல?

- (அ) கிளாட் மோனெட் (ஆ) பியர்-அகஸ்டே ரெனோயர்
(இ) பால் செசான் (ஈ) தாகூர்

8. Constructivist art focused on (CO4, K4)

- (a) Industrial production
(b) Academic
(c) Poster Colors
(d) Traditional

ஆக்கப்பூர்வமான கலை கவனம் செலுத்தியது

- (அ) தொழில்நுறை உற்பத்தி
(ஆ) கல்வி
(இ) பதாகை
(ஈ) மரபு

9. Posture paint colors basically (CO5, K3)

- (a) Water based (b) Oil based
(c) Varnish based (d) Temporary colors based

தோரணை வண்ணங்கள் எந்த நிறங்களின் அடிப்படையிலானது

- (அ) நீர் அடிப்படையிலானது
(ஆ) எண்ணெய் அடிப்படையிலானது
(இ) நெய்ச்சாயம் அடிப்படையிலானது
(ஈ) தற்காலிக நிறங்கள் அடிப்படையிலானது

10. The _____ is a material that changes the colour of reflected or transmitted light as the result of wavelength.
(CO5, K3)

- (a) Pigment (b) Medium
(c) Charcoal (d) Symbol

_____ என்பது அலைநீளத்தின் விளைவாக பிரதிபலித்த அல்லது கடத்தப்பட்ட ஒளியின் நிறத்தை மாற்றும் ஒரு பொருள் ஆகும்.

- (அ) நிறமி (ஆ) ஊடகம்
(இ) கரி (ஈ) வடிவம்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) What are the materials used in drawing? Describe.
(CO1, K1)

வரைவதற்கு என்ன பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன? விவரிக்கவும்.

Or

(b) How many types of drawing and painting are available at present in art world? (CO1, K1)

கலை உலகில் தற்போது எத்தனை வகையான வரைதல் மற்றும் ஓவியங்கள் உள்ளன?

12. (a) Define the practice of two types of watercolor.
(CO2, K3)

இரண்டு வகையான வாட்டர் கலரின் நடைமுறையை வரையறுக்கவும்.

Or

(b) Identify the special about oil painting in art.
(CO2, K3)

கலையில் எண்ணெய் ஓவியத்தின் சிறப்பை அடையாளம் காணவும்.

13. (a) Identify ten distinct types of painting in India with notes on each of it. (CO3, K3)

இந்தியாவில் உள்ள பத்து வெவ்வேறு வகையான ஓவியங்களை ஒவ்வொன்றின் குறிப்புகளையும் கொண்டு அடையாளம் காணவும்.

Or

- (b) What are the methods followed in temper of painting? (CO3, K3)

ஓவியத்தின் மனோநிலையில் பின்பற்றப்படும் முறைகள் என்ன?

14. (a) Interpret about the 'idealistic painting'. (CO4, K4)

'இலட்சிய ஓவியம்' பற்றி விளக்கவும்.

Or

- (b) Develop some methods for illustrative painting. (CO4, K4)

விளக்க ஓவியத்திற்கான சில மாதிரிகளை உருவாக்கவும்.

15. (a) How to use watercolor in paintings? Discover some methods to implement it. (CO5, K3)

ஓவியங்களில் வாட்டர் கலரை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது? அதை செயல்படுத்த சில வழிமுறைகளை கண்டறியவும்.

Or

- (b) Identify the best color for oil painting by using an example. (CO5, K3)

ஒரு உதாரணத்தைப் பயன்படுத்தி எண்ணெய் ஓவியத்திற்கான சிறந்த நிறத்தை அடையாளம் காணவும்.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) List out the materials used for art creation with short notes of each on it. (CO1, K1)

கலை உருவாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களைப் பட்டியலிடவும். ஒவ்வொன்றின் சிறிய குறிப்புகளுடன்.

Or

- (b) What makes creativeness in detail drawings? Describe it. (CO1, K1)

விரிவான வரைபடங்களில் படைப்பாற்றலை உருவாக்குவது எது? அதனைக் குறித்து விவரிக்க.

17. (a) Explain the four types of collage. (CO2, K3)

நான்கு வகையான படத்தொகுப்புகளை விளக்குங்கள்.

Or

- (b) Discover the techniques and process in acrylic paintings. (CO2, K3)

அக்ரிலிக் ஓவியங்களில் நுட்பத்தையும் செயல்முறையையும் கண்டறிக.

18. (a) What materials and techniques were commonly used within traditional art? (CO3, K3)

பாரம்பரிய கலையில் பொதுவாக என்ன பொருட்கள் மற்றும் நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன?

Or

- (b) Identify some traditional techniques in paintings from the State of Tamil Nadu. (CO3, K3)

தமிழ்நாட்டின் ஓவியங்களில் சில பாரம்பரிய நுட்பங்களை அடையாளம் காண்க.

19. (a) Describe the elements of art in practice. (CO4, K4)
நடைமுறையில் உள்ள கலையின் கூறுகளை விவரிக்கவும்.

Or

- (b) Interpret any abstract of the artist with composition guides. (CO4, K4)
கலவை வழிகாட்டிகளுடன் தாங்கள் அறிந்த கலைஞர் ஒருவரின் கலைப்படைப்பினை விளக்குக.

20. (a) 'System of Color directs the way of appreciating the art' – Discuss it. (CO5, K3)
'சிஸ்டம் ஆஃப் கலர் கலையைப் பாராட்டும் வழியை வழிநடத்துகிறது' - அதைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

Or

- (b) Identify some artists for captivating artworks through coloring materials and pigments. (CO5, K3)
வண்ணமயமான பொருட்கள் மற்றும் நிறமிகள் மூலம் கலைப்படைப்புகளை கவரும் கலைஞர்கள் சிலரை அடையாளம் காண்க.

R0973

Sub. Code

308401

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2024

Fourth Semester

Painting

HISTORY OF WESTERN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. The Aegean Sea has been historically important especially regarding the civilization of (CO1, K1)

- (a) Ancient Greece (b) Ancient Rome
(c) Ancient India (d) Egypt

ஏஜியன் கடன் என்பது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. குறிப்பாக _____ நாகரீகம் சார்ந்தது ஆகும்.

- (அ) பண்டைய கிரேக்க (ஆ) பண்டைய ரோம்
(இ) பண்டைய இந்தியா (ஈ) எகிப்து

2. Art historians and archaeologists describe the development of Roman painting in (CO1, K1)

- (a) Four styles (b) Five styles
(c) Two styles (d) Single styles

கலை வரலாற்றாசிரியர்கள் மற்றும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ரோமானிய ஓவியத்தின்

- (அ) நான்கு (ஆ) ஐந்து
(இ) இரண்டு (ஈ) ஒற்றை

3. The Mannerist style originated in _____ in Europe. (CO2, K3)

- (a) Florence and Rome
- (b) Greek
- (c) Belgium
- (d) France

மேனரிஸ்ட் பாணி ஐரோப்பாவில் _____ இடத்தில் தோன்றியது.

- (அ) புளோரன்ஸ் மற்றும் ரோம்
- (ஆ) கிரேக்கம்
- (இ) பெல்ஜியம்
- (ஈ) பிரான்சு

4. _____ in the arts the accurate detailed embellished depiction of nature of contemporary life. (CO2, K3)

- (a) Realism (b) Modernism
- (c) Symbolism (d) Cubism

_____ என்பது கலைகளில் சமகால வாழ்க்கையின் இயல்பின் துல்லியமான அழகுபடுத்தப்பட்ட சித்தரிப்பு ஆகும்.

- (அ) யதார்த்தவாதம் (ஆ) நவீனம்
- (இ) குறியீட்டுவாதம் (ஈ) கனவடிவம்

5. What are Picasso last painting? (CO3, K3)

- (a) Self Portrait facing death
- (b) Guernica
- (c) The old Guitarist
- (d) Dove

பிக்காசோ கடைசியாக வரைந்த ஓவியம் என்ன?

- (அ) மரணத்தை எதர்கொள்ளும் சுய உருவப்படம்
- (ஆ) கூர்னிகா
- (இ) பழைய கிட்டார்
- (ஈ) புறா

6. Salvador Dali was a ———— surrealist painter and print maker known for exploring subconscious imagery.
(CO3, K3)

- (a) Spanish (b) French
(c) Russian (d) German

சால்வடார் டாலி ஒரு ———— சர்ரியலிஸ்ட் ஓவியர் மற்றும் ஆழ் மனதில் உள்ள படங்களை ஆராய்வதில் அறியப்பட்ட அச்சு தயாரிப்பாளர் ஆவார்.

- (அ) ஸ்பானிஷ் (ஆ) பிரஞ்சு
(இ) இரஷ்யா (ஈ) ஜெர்மன்

7. ———— is any media from newspaper articles and blogs to music and podcast that are delivered digitally.
(CO4, K4)

- (a) New Media (b) Traditional
(c) Television (d) Radio

————— என்பது செய்தித்தாள் கட்டுரைகள் மற்றும் வலைப்பதிவுகள் முதல் இசை மற்றும் பாட்காஸ்ட் வரை டிஜிட்டல் முறையில் வழங்கப்படும் எந்த ஊடகமாகும்.

- (அ) புதிய ஊடகம் (ஆ) மரபு
(இ) தொலைக்காட்சி (ஈ) வானொலி

8. ———— is a genre of painting and sculpture resembling a high resolution photograph.
(CO4, K4)

- (a) Hyperrealism (b) Symbolism
(c) Cubism (d) Fauvism

————— என்பது உயர் தெளிவுத்திறன் புகைப்படத்தை ஒத்த ஓவியம் மற்றும் சிற்பத்தின் வகையாகும்.

- (அ) மிகை யதார்த்தவாதம்
(ஆ) குறியீட்டியம்
(இ) கனவடிவம்
(ஈ) ஃபாவிசம்

9. The term Gothic was first applied as a derogatory label by Renaissance scholars in the (CO5, K3)

(a) 16th Century (b) 15th Century

(c) 18th Century (d) 20th Century

கோதிக் என்ற சொல் முதலில் மறுமலர்ச்சி அறிஞர்களால் இழிவான லேபிளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

(அ) 16 ஆம் நூற்றாண்டு (ஆ) 15 ஆம் நூற்றாண்டு

(இ) 18 ஆம் நூற்றாண்டு (ஈ) 20 ஆம் நூற்றாண்டு

10. ——— is the inability of consciousness to distinguish reality from a simulation of reality. (CO5, K3)

(a) Hyper reality (b) Illusory

(c) New Media (d) Minimal Art

————— என்பது யதார்த்தத்தின் உருவகப்படுத்துதலில் இருந்து யதார்த்தத்தை வேறுபடுத்துவதற்கான நனவின் இயலாமை ஆகும்.

(அ) மிகை யதார்த்தம் (ஆ) மாயை

(இ) புதிய ஊடகம் (ஈ) சிற்றுரு கலை

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) How Aegean Art is widely known for? (CO1, K1)

ஏஜியன் கலை எவ்வாறு பரவலாக அறியப்படுகிறது? விளக்குக.

Or

(b) Summarize the stages of Roman Painting.

(CO1, K1)

ரோமானிய ஓவிய நிலைகளைத் தொகுக்க.

12. (a) Furnish the details about the Leonardo da Vinci first painting. (CO2, K3)

லியனார்டோ டா வின்சியின் முதல் ஓவியம் பற்றிய விவரங்களைக் குறிப்பிடுக.

Or

- (b) How is the artist Raphael known for? (CO2, K3)

இரபேல் என்ற கலைஞன் அறியப்படும் விதம் குறித்து விளக்குக.

13. (a) Interpret the idea of impressionism. (CO3, K3)

இம்ப்ரெஷனிசத்தின் கருத்தை விளக்குக.

Or

- (b) Compare the works done during Impressionism and Post – impressionism. (CO3, K3)

இம்ப்ரெஷனிசம் மற்றும் பிந்தைய இம்ப்ரெஷனிசத்தின் போது படைக்கப்பட்ட பணிகளை ஒப்பிடுக.

14. (a) Distinguish the style followed by Edward Munch. (CO4, K4)

எட்வர்ட் மன்ச் பின்பற்றிய பாணியை வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

Or

- (b) Franz Marc's contribution to expressionism. (CO4, K4)

வெளிப்பாடுவாதத்திற்கு ஃபிரான்ஸ் மார்க்கின் பங்களிப்பு யாது?

15. (a) Generate the idea of postmodernism in relation to art. (CO5, K3)

கலை தொடர்பான பின்நவீனத்துவம் பற்றிய கருத்துக்களை தொகுக்க.

Or

- (b) Compare some images in line of illusory perception. (CO5, K3)

மாயையான உணர்வின் வரிசையில் உள்ள படங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றை ஒப்பிடுக.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on “Pre – Renaissance made art revolutionary”. (CO1, K1)

“மறுமலர்ச்சிக்கு முந்தைய காலம் கலையை புரட்சிகரமாக்கியது” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

- (b) Classify the prehistoric paintings of France and Spain. (CO1, K2)

பிரான்ஸ் மற்றும் ஸ்பெயினின் வரலாற்றுக்கு முந்தையக் காலக்கட்ட ஓவியங்களை வகைப்படுத்துக.

17. (a) Compare the art works done during the Renaissance. (CO2, K3)

மறுமலர்ச்சியின் போது படைக்கப்பட்டக் கலைப் படைப்புகளை ஒப்பிடுக.

Or

- (b) How the Renaissance promoted intellectual movement in art field? Explain it. (CO2, K2)

கலைத்துறையில் அறிவுசார் இயக்கத்தை மறுமலர்ச்சிக் காலக்கட்டம் எவ்வாறு ஊக்குவித்தது என்பதை விளக்குக.

18. (a) Distinguish the contribution of Vincent Van Gogh.
(CO3, K3)

வின்சென்ட் வான் கேவின் பங்களிப்பை வேறுபடுத்துக.

Or

- (b) Compare the works of romanticism and realism period.
(CO3, K4)

ரொமாண்டிசிசம் மற்றும் ரியலிசம் காலத்தின் கலை வேலைப்பாடுகளை ஒப்பிடுக.

19. (a) Explain the color revolutions in history of art.
(CO4, K4)

கலை வரலாற்றில் காணும் வண்ண புரட்சிகளை விளக்குக.

Or

- (b) What is symbolism? Interpret its historical contexts.
(CO4, K4)

குறியீட்டுவாதம் என்பது அதன் வரலாற்று சூழலோடு விளக்குக.

20. (a) Write an essay on “The role of art movements in generating new trend in art”.
(CO5, K3)

“கலையில் புதிய போக்கை உருவாக்குவதில் கலை இயக்கங்களின் பங்கு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) How visual effect play crucial role in viewer’s perceptions? Explain it.
(CO5, K2)

பார்வையாளர்களின் உணர்வுகளில் காட்சி விளைவு எவ்வாறு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்பதை விளக்குக.